

## நாகேஸ்வரஸ்வாமி திருக்கோயிலில் உள்ள படிமக்கலை

பா. இராமகிருஷ்ணன்  
M.F.A., M.PHIL., DA(ASTRO).,PHD.,  
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்  
துணை பேராசிரியர்  
ஐமால் முஹம்மது கல்லூரி  
திருச்சிராப்பள்ளி

### முன்னுரை:

கோயில் நகரமான கும்பகோணத்தில் சோழர்காலம் முதல் எடுப்பிக்கப்பட்ட பல கட்டுமான கோயில்கள் காணப்படுகின்றன. முற்காலச் சோழர்கள், இடைக்கால சோழர்கள், பிற்காலச் சோழர்கள் மற்றும் விஜயநகர நாயக்கர் கலைப் பாணியை கொண்ட பல கோயில்கள் இங்கு காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் வரலாற்று சிறப்பு வாய்ந்த கோவில்களில் கும்பகோணம் நாகேஸ்வர சுவாமி திருக்கோயில் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இக்கோயிலில் உள்ள சிறப்புமிக்க படிமக்கலையை மட்டும் எடுத்து கையாளுவதில் பெருமிதம் கொள்கிறேன்.

### 1. மூலவர்

கருவறையின் உள் மூலவராக நாகேஸ்வரர் உயரமான ஆவுடையுடனும் மிகவும் சிறிய பாணமும் அமைந்த மூலவர். சூரிய பகவான் வழிபட்டுப் பேறு பெற்றதாக வரலாறு. திரளான மக்கள் இவ்வழிபாட்டைக்கண்டு வணங்கி, போற்றி அருள்பெறச் செல்கின்றனர். சிறப்பாகத் திங்கள், வியாழன் வழிபட்டதால் நாகதோஷம் முற்றிலும் நீங்கப்பெற்று, திருமணம் மற்றும் மகப்பேறு விரைவில் சித்திக்கும் என தலபுராணம் கூறுகிறது.

### 2. பெரியநாயகி அம்மன்

தெற்கு நோக்கிய சன்னதியில் அம்மன் சமபாக ஸ்தானகத்தில் நின்ற நிலையில் உள்ளது. நான்கு கரங்களும் கொண்டு வலது கீழ்க்கரத்தில் அபய

முத்திரையும், மேற்கரத்தில் அக்ஷமாலையும், இடது கீழ்க்கரத்தில் ஊரு ஹஸ்தமும், மேற்கரத்தில் பத்ம மலரையும் தாங்கியுள்ளாள். தலையில் கரண்ட மகுடமும், காதில் பத்ரகுண்டலமும், கழுத்தில் கண்டிகை, சரப்பளி, சவடி, அரும்புச்சரம் அணிந்தும், இரு கொங்கைகளில் கச்சை அணிந்தும், பூவில் அணிந்தும் தோள்களில் தோள் மாலையும், கைகளில் கேயுரமும் அணிந்து உள்ளாள். இடுப்பில் கட்டிய ஆடையானது கணுக்கால் வரையில் தொங்குமளவிற்கு உள்ளது. அழகிய முகத்துடன் அபயம் அளிப்பவளாக பத்ர பீடத்தின் மீது நின்ற நிலையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

### 3.பிரம்மா

மும்மூர்த்திகளின் முதல்வனாகவும், நான்கு முகமும் கொண்டு படைக்கும் கடவுளாகப் போற்றப்படும் பிரம்மன் தலையில் ஜடாமகுடமும் காதுகளில் பத்ர குண்டலமும் நேரே பார்த்த முகமும் கொண்டுள்ளார் கழுத்தில் அனைத்து ஆபரணங்களையும், ஆடைகளையும் அணிந்து நாற்கரங்களும் கொண்டுள்ளார். வலது கீழ்கரத்தை அபய முத்திரையாகவும், இடது கீழ்கரத்தை ஊரு ஹஸ்தமாகவும் வலது மேற்கரத்தில் அக்ஷமாலையும், இடது மேற்கரத்தில் கமண்டலமும் தாங்கி பத்ம பீடத்தில் சமபங்கத்தில் நின்றுள்ளார்.

சிற்ப நூல்கள் மானசாரம் பிரம்மாவை உத்தமதசதாளத்தில் அமைக்க வேண்டும் என்றும் மேற்கரங்களில் அக்ஷமாலை கமண்டலத்திற்கு மாறாக ஸ்ருக், ஸ்ருவம் அமைக்கலாம் என குறிப்பிடப்படுகிறது.<sup>1</sup> காசியப சில்ப சாஸ்திரம் ஸ்ருக் என்பது சிறிய கரண்டி என்றும் ஸ்ருவம் என்பது பெரியகரண்டி என்றும் அதன் அளவு முறைகளையும் குறிப்பிடுகின்றது.<sup>2</sup> பிரம்மாவை நீண்ட தாடியுடன் அமைக்க வேண்டுமென்று சில்பரத்தினம் குறிப்பிடுகின்றது.<sup>3</sup> இதுபோன்ற தாடியுடனான பிரம்மாவை கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தில் காணலாம் தமிழகத்தில் பிரம்மாவிடமிருந்து தனியாக கோயில்கள் இல்லை என்றாலும் தேவக்கோஷ்டங்களில் வழிபாடு செய்யப்படுகின்றது.

1, மானாசாரம், அத்தியாயம், ப.5.

2, காசியப சில்ப சாஸ்திரம், படலம் 2.

3, சில்பரத்தினம், ப.522.

#### 4.பைரவர்

கோர முகமும், இரு பெரிய விழித்த கண்களும் திறந்த வாயின் இரு மருங்கிலும் இரு கோரைப் பற்களும், தலையில் சடை முடியும், காதுகளில் பத்ர குண்டலம் அணிந்தும், தலையின் பின்புறம் தீச்சுடர் எரிவது போன்றும், எலும்புக் கூட்டினை மாலையாகவும், பாம்பினை இடுப்பில் சுற்றியவாறும்

அப்பாம்பு படம் எடுத்து ஆடுவது போன்றும் உள்ளது ஆபரணங்கள் அணிந்து ஆடை அணியாமல் நிர்வாணமாக சம்பங்கஸ்தானகத்தில் நின்றுள்ளார்.

நாற்கரங்களில் முறையே வலது கீழ்க்கரத்தில் திரிசூலமும், இடது கீழ்க்கரத்தில் கபாலமும், வலது மேற்கரத்தில் உடுக்கையும், இடது மேற்கரத்தில் பாசமும் தாங்கியுள்ளார். சம்பங்கஸ்தானகத்தில் நின்ற இச்சிற்பத்தின் பின்புறம் அவரது வாகனமான நாய் (பைரவர்) நின்றுள்ளது. இருகால்களின் இடைவெளி ஒரு அடியுடன் நின்ற நிலை சம்பாதஸ்தானமும் என்று சிற்ப நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.<sup>4</sup> பத்ம பீடத்தின் மீது நின்றுள்ள இச்சிற்பத்தின் பின்புறம் பிரபாவளி சுற்றி காணப்படுகின்றது.

#### 5.கஜலெட்சுமி

கருவறையின் மேற்கு பக்கம் உள்ள திருச்சுற்றில் இச்சிற்பம் காணப்படுகின்றது. இரு கால்களையும் மடக்கு பத்ம பீடத்தின் மீது அமர்ந்து நாற்கரங்களைக் கொண்டு சிரித்த முகத்துடனும் தலையில் கரண்ட மகுடம் அணிந்தும், அனைத்து ஆடை ஆபரணங்கள் அணிந்தும் காணப்படுகின்றது. வலது கீழ்க்கரம் அபய முத்திரையாகவும், இடது கீழ்க் கரத்தை வரத முத்திரையாகவும் வலது, இடது மேற்கரங்களில் தாமரை மலரை தாங்கியுள்ளார். கஜலெட்சுமியின் பின் பக்கம் இரு யானையின் தலைமட்டும் தெரியுமளவிற்கு இரு துதிக்கையை தூக்கி லஷ்மியின் தலையின் பின்புறம் வைத்திருப்பது போல் காணப்படுகின்றது. சோழர் கலைப் பாணிக்கே உரிய வகையில் அழகிய வடிவில் இச்சிற்பம் அமைந்துள்ளது. அஷ்டலட்சுமியில் ஒன்றாக கருதப்படும் கஜலெட்சுமியின் அளவு முறைபற்றியும் காசியப் சில்ப சாஸ்திரம், சில்பரத்தினம் போன்ற நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. கோயில்களில் கஜலெட்சுமி சிற்பம் வடமேற்கு மூலையில் கிழக்கு நோக்கி அமைப்பது மரபாகும்.

4. Abinaya Darbana, P.65.

## 6.கங்காளர்

கோயிலின் முதல் பிரகாரத்தில் தென்திசையில் வடக்கு நோக்கி இச்சிற்பம் அமைந்துள்ளது. சோழர் கால கோயில்களில் கங்காளமூர்த்திக் கென்று வேறு எங்கும் தனிச் சன்னதியாக அமைக்கப்படவில்லை என்பது சிறப்புடையதாகும்.

இச்சிற்பம் ஜடா மகுடத்துடனும், நான்கு கிரங்களுடனும் வலது மேற்கரம் மானிற்கு தர்பை கொடுப்பது போன்றும் இடது மேற்கரம் மயில் பீலிகையால் ஆன சாமரத்தை வலது பக்கம் நோக்கியவாறு கழுத்திற்கு பின்புறமாக பிடித்து காணப்படுகின்றது. வலது தன்கரம் உடுக்கையை இசைப்பது போன்றும் இடது கரத்தில் உடுக்கையை பிடித்தும் நடப்பது போன்ற பாவனையில் நின்ற நிலையில் உள்ளது. கழுத்தில் கண்டிகை, சரபளி, காதுகளில் மகரகுண்டலம் மற்றும் பித்ர குண்டலமும் மார்புக்கு கீழ் உதிர பந்தமும் இடையணிகள் மற்றும் மரவுரி ஆடையுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இடது பக்கம் அருகில் விஷ்வகேசேணரும்., தேவியின் சிற்பமும் இடம்பெற்றுள்ளது. கங்காளரின் சிற்பம் சுமார் 7 அடி உயரம் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. தமிழக கோயில்களில் மிகப் பெரிய கங்காளமூர்த்தி சிற்பம் இதுதான் எனலாம். இதுபோன்ற அமைப்புடன் கூடிய சோழர்கால சிற்பங்களை காமரசிவல்லிகார் கோடிஸ்வரர் கோயில், திருக்கண்டியூர் போன்ற இடங்களில் தேவக் கோட்டங்களில் காணலாம். பிரம்மஹந்தி தோஷத்தை போக்குவதற்கு சிவன் விஷ்ணுவை நாடிச் செல்கையில் வழியில் அனுமதி மறுத்த விஷ்வரைகூஷேணரை துலத்தில் தாக்குவது போன்றும் பின்பு அருள் வழங்குவதாகவும் புராண கதைகள் கூறுகின்றன. சிற்ப நூலான காசியப சில்ப சாஸ்திரம் இம்மூர்த்தியின் சிற்பத்தை மூலபேரமாகவும், உத்ஸவராகவும் அமைக்கலாம் என குறிப்பிடுகிறது.<sup>5</sup> மேற்குறிப்பிட்ட படிம வர்ணனையுடன் உத்திரகாமிகாசிமம் குறிப்பிடுகின்றது. மரவடிவ போதுகையுடனும் தண்டம், எலும்பு கூடு போன்றவற்றை கைகளில் வைத்தவாறு அமைக்கலாம் என கூறுகின்றது.

## 7.சண்டிகேஸ்வரர்

கோயிலின் முதல் பிரகாரத்தில் வடதிசையில் தெற்கு நோக்கியவாறு இச்சன்னதி அமைந்துள்ளது. மூலவரான சண்டிகேஸ்வரர் சிற்பம் சுமார் 3 அடி உயரம் கொண்டதாகவும், ஜடா மகுடத்துடன் இரண்டு கரங்களுடன் வலது கால் மடக்கி இடதுகால் தொங்க விட்ட நிலையில் பீடத்தின் மீது அமர்ந்த நிலையில்

5, காசியப சில்ப சாஸ்திரம், ப.347, படலம் 75.

காணப்படுகிறது. வலது கரத்தில் பரசும், இடது கரம் மடியில் வைத்தவாறு சுகாசனத்தில் காணப்படுகிறது. சண்டிகேஸ்வரருக்கென்று தனி சன்னதியை முதல் பிரகாரம் இரண்டாம் பிரகாரத்தில் அமைக்க வேண்டும் என காசியப சில்பசாஸ்திரம் குறிப்பிடுகிறது.<sup>6</sup> சண்டிகேஸ்வரரை, கைகூப்பிய நிலையிலும் கையில் கோடாரியுடனும் அமைக்க வேண்டும் என சில்பரத்தினம் குறிப்பிடுகிறது.<sup>7</sup> உத்திரகாமாகாமத்தில் ஆறு விதமாக சண்டிகேஸ்வரரை அமைக்கலாம் என்றும் நான்கு முகங்களுடன் அமைக்கலாம் எனவும் கூறுகிறது.<sup>8</sup> இதுபோன்ற சதுர்முக சண்டிகேஸ்வரரை திருமெய்ச்சூர் கோயில் பிரகாரத்தில் காணலாம்.

### 8. மலர் பிடித்த பெண் சிற்பம்

மூலக் கருவறையின் தெற்கு பாதச்சுவரில் சமபாதகஸ்தானகத்தில் பாதகணுக்கால் வரை மெல்லிய ஆடைகளுடன் இடையில் மேகலை, மணியாரஷதுடன் கைவளை, தோல் வளையுடன் நளிநமான மென் சிற்பம் காணப்படுகின்றது. தாமரை சிகை மலர் வலது காலை பிடித்தும் அலங்காரங்களுக்கு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. வலது காலை டோலஹஸ்தமாகவும், இடதுகரம் தலையில் தம்மில்ம் முக்கியத்துவம் அலங்காரத்துடன் கொடுக்கப்பட்டு முகபாவணையும் இயற்கைத் தன்மையுடைய பல்லவர்கால சிற்பக்கலை பாணியை ஒத்துள்ளது. கழுத்தனிகளாக கண்டிகை, சரப்பளி, சவடி போன்றவை வரிசையாகவும் மிகப்பெரிய கொங்கைகளுடன் அமைந்துள்ளது.

அர்த்த மண்டபச் சுவற்றின் தென்புறத்தில் சுமார் 5 அடி உயரத்தில் திரிபங்கத்தில் வலது காலை ஊன்றி இடதுகாலை குஞ்சிதமாக அமைந்துள்ளது. தொடை மீது (ஊரு) வைத்தவாறு இடது கரத்தில் மலர் பிடித்தும் அழகுடன் அமைந்து உள்ளது. காதுகளில் பத்ரகுண்டலம் கழுத்தில் கண்டிகை, சரப்பளி மற்றும் நுட்பமான வேலைபாடுடைய அணிகலன் ஆரமாக அணிந்தும் கைவளை, தோல்வளை போன்ற அணிகலனுடன் அமைந்து உள்ளது. இடையில் மணிமேகலை, அக்கரபட்டிளை. தொங்கு வஸ்திரம் மற்றும் கணுக்காலிற்கு மேல்வரை உடலோடு ஒட்டிய ஆடையும் பாதங்களை பக்க வாட்டில் வைத்து காணப்படுகின்றது. கூந்தல் அலங்காரத்தில் சுருள் முடி போன்ற அமைப்பு காட்டப்பட்டுள்ளது. உடல் அமைப்பு சிற்பநூல் அளவுகளுடன் அமைந்துள்ளது.

8, உத்திரகாமாகாமம், பக். 1041-51.

### 9. துறவி சிற்பங்கள்

அர்த்த மண்டபத்தின் தெற்கு திசையில் உள்ள தேவக் கோட்டத்தில் சுமார் 5 அடி உயரத்தில் பௌத்த துறவி போன்ற சிற்பம் அமைந்துள்ளது. புத்தருக்குரிய உடலமைப்பினையும், உயர்ந்த தோள்களையும், உடைய உடலமைப்புடனும் தோலாடை, இடையில் வஸ்திரம் மற்றும் கணுக்கால் வரை ஆடையுடன் அமைந்துள்ளது. வலதுகரம் சிம்மகர்ண முத்திரையும் இடது கரத்தினை தொடையில் வைத்தவாறு ஊரு ஹஸ்தத்துடன் அமைந்துள்ளது. உஷ்னிஷம் இல்லாத சுருள் முடிதலை அமைப்பினையும் நீண்ட காதுகளையும் சாந்தமான முகத்துடனும் அமைந்துள்ளது. பார்ப்பதற்கு பௌத்த பிக்கு போன்ற சாயலில் அமைந்துள்ளது.

அர்த்த மண்டபத்தின் தெற்குதிசையில் மற்றொரு துறவி சிற்பம் அமைந்துள்ளது. தலையில் சுருள் முடியுடனும் வலது கரம் அபயமாகவும், இடது கரம் ஊருஹஸ்தமாகவும், கீழாடை மரவுரி ஆடை போன்றும் இடைக்கட்டு ஆடையுடனும் வலது காலை ஊன்றி இடதுகாலை பக்க வாட்டில் வைத்தவாறும் அமைந்துள்ளது.

### 10. அர்த்தநாரீஸ்வரர்

கருவறையின் மேற்கு தேவக்கோட்டத்தில் மிகர தோரணத்துடன் அர்த்த நாரீஸ்வரர் சிற்பம் இடம் பெற்றுள்ளது. இச்சிற்பம் வலது பக்கம் சிவன் பாகமாகவும் இடதுபக்கம் உமைக்குரிய பெண்பாகம் என இணைந்த உருவமாகும். வலதுபுறம் முறையே ஜடா மகுடமும் மேற்கையில் மழுவும், கீழ்கரம் வாகனமான ரிஷபத்தின் தலையில் வைத்துள்ளவாரு வலதுகையில் அகன்றும் பக்க வாட்டில் காணப்படுகின்றது. இடது பக்கம் இரண்டு மகுடமும் பெண் முகபாவத்துடனும் வலதுபுறம் மார்பும் இடது புறம் ஸ்தனமும், கரத்தில் மலர்பிடித்தவாறு இடதுகாலை ஊன்றி அதிபங்கத்துடன் அமைந்துள்ளது. வலதுபுறம் புலித் தோலாடையும், இடதுபுறம் கணுக்கால் வரை ஆடையுடன் இடையணிகலன்கள் கழுத்தணிகளுடன், பின்புறம், ரிஷப வாகனம் நின்ற நிலையில் பத்மபீடத்தின் மீது நின்றவாறு அமைந்துள்ளது.

சோழர்கால சிற்ப கூறுபாடுகளுடன் அமைந்துள்ள இச்சிற்பம் போன்று பழையறை கோயிலிலும் காணலாம் அர்த்த நாரீஸ்வரர் பற்றி சிற்ப நூல்கள்



கரங்களுடன் அமைக்க வேண்டும் என குறிப்பிடுகிறது.<sup>9</sup> அம்சமத்பேதாகமம் அர்த்த நாரீஸ்வரரை இரண்டு கரங்களுடன் அமைக்கலாம் என குறிப்பிடுகிறது.<sup>10</sup>

## 11.சப்த மாதர்கள்

தமிழகத்தில் சப்தமாதர்கள் வழிபாடு பல்லவர் காலம் முதல் பாண்டியர்கள், சோழர்கள் போன்றோர்களாலும் பின்பற்றப்பட்டு வந்தன. சோழர் காலத்தில் தனிச் சன்னதிகளும் சப்த மாதர்களுக்கென்று அமைக்கப்பட்டன. இக்கோயில் இரண்டாம் திருச்சுற்றின் தென் மேற்கு மூலையில் சப்தமாதர்களின் சிற்பங்கள் வரிசையாக காணப்படுகின்றன. இதில் பிரம்மி, மகேஸ்வரி, கௌமாரி, வராகி, வைஷ்ணவி, இந்திராணி, சாமுண்டி போன்ற சிற்பங்கள் சுமார் 3 அடி உயரம் கொண்டதாக பீடத்தின் மீது அமர்ந்த நிலையில் காணப்படுகிறது. இச்சிற்பங்களுடன் சரஸ்வதியின் சிற்பங்களும் இடம் பெற்றுள்ளது. கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தில் காணப்படும் சரஸ்வதி சிற்பம் போன்று இரண்டு கிரங்களுடன் இடது கரம் ஓலை சுவடியுடனும், வலதுகரம் அக்ஷமாலையும், ஜடா மகுடத்துடன் பத்மாசனத்தில் அமைந்துள்ளது. சப்த மாதர்கள் அமைக்கும் முறையினையும், அளவு முறைகளையும் சிற்பங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. குறிப்பாக சாமுண்டியை மேல்நோக்கிய கூற்றில் புலித்தோலாடையுடன் ஆலமரத்தடியில் வீற்றிருப்பவனாகி அமைக்க வேண்டும் என கூறுகின்றன.<sup>11</sup>

## 12.சூரியன்

முதல் திருச்சுற்றின் வடக்குபக்கம் நோக்கியவாறு சூரியன் சன்னதி அமைந்துள்ளது. இதில் மூலவரான சூரியன் நான்கு கரத்துடன், மேற்கரம் தாமரையும், கீழ்கரங்கள் அபயவரத்துடன் அமைந்துள்ளது. இதுபோன்ற அம்சத்துடன் கருவறை தேவக் கோட்டங்களில் அமைந்துள்ள சூரியனின் சிற்பங்களும் அமைந்துள்ளது. மூலவரின் சிற்பங்கள் போன்ற அதன் தேவக் கோட்டத்திலும் சிற்பங்கள் அமைக்கும்முறை துணை சன்னதிகளில் பின்பற்றப்படுவது மரபாகும். அருகன் என அழைக்கப்படும் சூரியன் சாந்தமான வடிவமும் நான்கு கரங்களுடன் அமைக்க வேண்டும் என நூல்கள் கூறுகின்றன.<sup>12</sup>

9, சில்பரத்தினம், படலம் 22, ப.36.

10, அம்சமத்பேதாகமம், படலம் 67.

11, காசியப சில்பசாஸ்திரம், படலம் 46,பக். 17-21.

### முடிவுரை:

முற்கால சோழர் கோயில்களில் மிகவும் சிறப்பு மிக்க படிமகலையானது, இந்த நாகேஸ்வர திருக்கோவிலில் இருப்பது இந்த ஆய்வின் மூலம் நான் எடுத்துரைக்கின்றேன். மேலும், இதுவரை நான் கண்டிராத வகையில் பிரமிக்க வைக்கும் சிற்பங்கள் இங்கு வடிக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கோயிலில் உள்ள படிமகலையை எடுத்து கையாண்டதில் மிகவும் பெருமிதம் கொள்கின்றேன்.



## துணை நூற்பட்டியல்

இராசமாணிக்கனார், மா

சோழர் வரலாறு,  
பூரம்பப்ளிகேஷன்ஸ்,  
சென்னை,  
1985.

கோபாலன், எஸ்.,

காசியப்ப சில்ப சாஸ்திரம்,  
(தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு).  
சரசுவதி மகால் நூலகம்,  
தஞ்சாவூர்,  
1960.

சுப்ரமணிய சாஸ்திரிகள், கே.எஸ்.,

மயமதம் I&II,  
சரசுவதி மகால் நூலகம்,  
தஞ்சாவூர்,  
2004.

சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி,

காசியப்ப சில்ப சாஸ்திரம்,  
சரசுவதி மகால் நூலகம்,  
தஞ்சாவூர்.

பாலசுப்பிரமணியன், குடவாயில்

தஞ்சை பெரிய கோயில்,  
அஞ்சனா பதிப்பகம்,  
தஞ்சாவூர்,  
1995.

பாலசுப்பிரமணியன், எஸ்.ஆர்.,

சோழர் கலைப்பாணி  
முற்காலச் சோழர்  
கலையும் சிற்பமும்,  
பாரி நிலையம், சென்னை,  
1966.

மங்கள முருகேசன், ந.க.,

சோழர் வரலாறு,  
முல்லை நிலையம்,  
சென்னை,

மானாசாரம்,

சரசுவதி மகால் நூலகம்,  
தஞ்சாவூர்.

சில்பரத்தினம்,

சரசுவதி மகால் நூலகம்.  
தஞ்சாவூர்.

அம்சமத்பேதாசமம்,

சரசுவதி மகால் நூலகம்,  
தஞ்சாவூர்.

விமானார்ச்சன கல்பம்,

சரசுவதி மகால் நூலகம்,  
தஞ்சாவூர்.

விஸ்வநாத சிவாச்சாரியார்,

உத்திரகாமாக்காகமம்,  
இந்து அறநிலையத்துறை,  
சென்னை,  
1999.

வேங்கடசாமி, மயிலை சீனி.

கலைக் களஞ்சியம்,தொகுதி-5,  
தமிழ் வளர்ச்சித்துறை,  
சென்னை,  
1959.

### ஆங்கில நூல்கள்

A. Epigraphy,.

Annual Report on Epigraphy,  
1928-29,  
Delhi.

Brown,Percy

Indian Architecture,  
D.B.Taraporevala Sons,  
Bombay,  
1987

Gopinatha Rao, T.A.,.

Elements of Hindu Iconography,  
Motilal Banarsidass,  
Delhi,  
1985.

Jeyapriya Rajarajan,.

**A Note on Vaccirakkottam,  
East and West, Vol.54,  
1.4.2004.**

Jouveau Dupreuil,.

**Dravidian Architecture,**  
Asian Educational Services,  
New Delhi,  
1987.

Kalidas R.,

**History and Culture of the Tamils,**  
Vijay Publications,  
Dindigul,  
1976.

Kalidas R.,

**Ellora Sculptures and Architecture**

Srinivasan, K.R.,.

**Cave Temples of thePallavas.  
Dharmaraja Radha Sculpture and  
Architecture of Mahabalipuram,**  
Abhinav Publications,  
New Delhi,  
1975.

Michel w meister,.

**Encyclopedia of Temple Architecture,**

Harle J.C.,

**Temple Gateways of South India,**

Mahalingam, T.V.,.

**A Topographical List of Inscriptions  
in the Tamil Nadu and Kerala States.**